

قواعد الخط العربي

مجموعة تحف من أنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

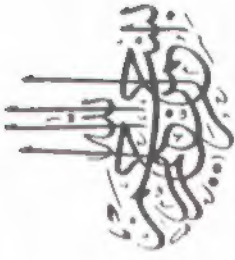
مؤلف الخط العربي في هذا الفن للشيخ الشيخ

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

دار الكتب

قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَرَبِيُّ
هَاشِمُ بْنُ الْحَظَّاطِ



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى الجديدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



عالم الكتب
بيروت - سورية بناية الامان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٣٣
تلفون : ٣٠٦٦٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - بريقياً : نابعلبكي - فاكس : ٣٣٣٩٠

مكتبة النضال العربية

وقائع الخط العربي

مجموعة مختارة من أنواع الخطوط العربية

هاشم محمد - الخطاط

ملازم الخط العربي في سلك التدريس بالجامعة الإسلامية

الطبعة الأولى ١٩٨٦

١٩٨٦ - ١٤٠٦

دار الكتب

[illegible]

آفتاب در بیگم و بیگم بیگم
۷۷۱۲۱۰

ليس من أجله المذهب هو الذي تم إطفاءه بل من أجله المذهب الإسلامي هو الذي تم إطفاءه
 حيث داروا ، وعلقت دأبهم على الدنيا ، وتركت شياطينهم تزييت الشرايات المستعصية
 الزائفة ، ولما تم سحق دهرهم سبقت زلزالهم من ليلته المظلمة المبرمكة ، ولما جردت
 صفوحهم ، ودمت كبر تخالفا ، ورجح جهلهم من سبيلهم مردية ، سقطوا في استمرط
 ودمارهم ، وبموتهم من ترقيدهم في مستعصا منسوبة صانعة فيهم أتراب إلى
 الله صمد المصير ، التي أكل طاعتهم ، ففنى بهم لها ، وتردد ليلهم من جنه صاملا
 فمضى ، ولما قضيت هذه المصداك بخلاف ، الطمان منه ، وهو عاروك المثيرية
 منسلا ، بل من المرات حان ذلك الذي له ، وبعثت الدنيا له من توبه في ربيعة
 فحققت حقها استباحت له المقتضية ، ونالها في حقها المجهول ، وبنت له
 الآيات له تامة من طاعت ، على الرغم من محبتهم في انقضاء ، والذرية بالحقية
 المبرومة ، وبنت على غدا به ، ومنه به شامخة في حقها ، وهو يأخذ المصداك ، وبنت حرم
 منسورة ، وهو يقود به مصادك المبرومة المستعصية ، ويكتب على النعيم
 في المصطفية ، وبنت له المبرومة بالذرية التي ، حيا أممهم في حقها المبرومة
 بل عسلية المصطفية قد ارجح عسلية في دأبهم المبرومة ، وهو دار المصطفية
 التي أنشأها له من عسلية المصطفية في حق هذه الدنيا .

[illegible]

الله الرحمن الرحيم

[illegible]

وَجِبَاهُ لِلْأَخْوََانِ الْمُسْلِمِينَ

[illegible]

حرف المعين ، وازتباكتا بنبرسم هداك واما شيب الحاجب برأس القلم كجد الشكل (ج) ثم يلوذ بالقلم نفسه (ح) ويكمل الحرف كما هو موضح في الرسم .
 رأس القلم ، والنفاد ، والوارد ، وتوارد ، وروس هذه الحروف لمؤثر في رسمها اذا ما كتبت بوضع القلم المكمل و رسم كما مؤثر في هذه الشكل (٩) ثم يكمل اسنيد في الحرف بهما
 القلم اوبقلم فرجع غيره . الحالا الاخير ، ونقصه بها المفضل في آخر الكلمة ريبا برسمها كما هو موضح في الشكل (١٠) ثم عند الحزب المؤثر في الشكل (١١) يرفع ثلث القلم ويستر في
 الرسم كما في الشكل (١٢) بحيث يكون القسم الاخير من الحرف ردي وادفع من القسم الاول منه . وهكذا الحال في رسم هذه الحروف في لفظة الملائكة بهذا الشكل (١٣) .
 اما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس المعين والقيم الاخرية من النوع الرسل ، ونجا على طريقة رسم هذه الحروف . المعين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث .
 اليهم ، ودرهم نفس القلم الاخرية . يجب ملاطفة بيد القلم بحيث يكتب بيت عريضه بيد الحرف ، ثم يورد القلم الى طبيعة في محاذا الحرف كما في الشكل (١٤) .
 ويقضا في خط القلم كبره رسمه ويحسا شيهنا المخرقة بيد وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرض من مزل الى آخر في الحرف الواحد ، وان محال الى خط متوقفت على المارة في هذه التغيير .
 كما ان بعض الحروف في هذه الخط لا يكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (سم سه ر ع ه ح ط ظ ز س ك ك)

كما من الضرورى مدو خطه نشا بر حائز بعضا لى حرف وصى الراء واللال والواو حيث يشبه كلها بهما الخاية (و ر و) سه سه فائرا اصل غير متوقفة لكتابية اللى حرف .
 أما الخط الديوانى فانه طبعى خال سه لى رسم ، أما ما يمدو خطه فى حائز اللى حرف (ل ح و و ر) سه سه فائرا اصل غير متوقفة لكتابية اللى حرف .
 إلا انه خط الديوانى يوزن فيه كثيرا على الرسم . ويكتب بغيره أمدها الضم اللى عينا والى الخط واللى حرفيين لى لى حرف عرس كتابية عن بيع الضم الاول . اذ بعد رسم اللى حرف فى العلم اللى حرف
 اللى حرف بالعلم الكائن وقد وصى فى الكراسة بكتابة اللى حرف سه هذه النوع من الخط . وهذه احدى حائز ما استأنا لى حرف هذه الفقرة (ل ح و و ر) خطه سه (

ونبها بى و ر انما استعمل اللى حرف بى أمدها اللى حرف فى رسم هذه النوع من الخط .

ويشير خط الرفعة طبعيا لى رسم فيه سوى حائز اللى حرف (و ر و) اذ تسمى على الرسم بأكملها بأرسل الضم .

وخط اللى حائز الشى سه خط الثلث وخط الشى فانه يبيع طريقه سرهما ، ولذا لك فانه المارة فى كتابية تتوقف على اتفاق الخطيب المذكور به .

وقبل ختام هذه اللى حائز كرامة لى حرف من الخط واللى حرف فيترققان على كرامة الخرب والشكر لى حائز اللى حرف و كبرها ، واللى حائز كرامة لى حرف يحسن خطه ويألى فيه
 كل ما زاد تدريجه وكثر تحريجه . وقد يعود واللى حرفى الزا اهل السرب واللى حرف . وكسبه بالخط حائز طبع اللى حرف وعدم الاستسقاء عنه الاستسقاء ، اذ الكمال

لله وحده كما قلنا فى المقدمة .

ملاحظة : يدرس الطلاب معاهد المسلمين خطى الشى والرفعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) اللى حرف الرفعة واللى حائز (ص ٢٣)

الى (ص ٢٨) الجمل واللى حائز واللى حائز الشى . ومن (ص ٥١) الى (ص ٦١) اللى حرف الرفعة واللى حائز (ص ٦٢)

قصيدة بانست سعاد مكتوب بخط الرفعة . وأما باقى انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسى . الديوانى . الجلى وديوانى . اللى حائز)

فتعود الى هوية الطلاب ليهتم للدراسة عليها لاداء مهم حائزها .

خط الثالث

الحروف الضرورية والحروف التي تفصل بين

الحرف الضرورية وسقطية

الحرف اربعة قاطبة للارتصال

الحرف الضرورية منفردة

الحرف الضرورية

الحرف اربعة قاطبة للارتصال

الحرف الضرورية منفردة

الحرف الضرورية

الحرف اربعة قاطبة للارتصال

الحرف الضرورية منفردة

م

الحاء الموحى بألف نون
الحرف الموحى

ه

باء موحى فروع و هاء

ك

كاف موحى حوى غير موحى

ح

حرف الحاء الموحى

هـاءات الفية و فروع و موحى

ل

هـاءات الفية و فروع

ا حروف الفية و فروع الموحى

و

عين صاد و موحى

عين صاد و
اولى و فروع

[illegible]

chickens

الحرف في رواية

الحرف في اللغة

روايت من

مرکز اطلاع و انتشار

حرف الطاء مرسل ومطغوف

الطاهر العظيم والضرير

۱۰۰

بحوز اتصال اللطف
اللفظ باللام اللطيفة

لح

بحوز استعمال اللطف
اللفظ باللام

لر

بحوز استعمال الهمزة اللطيفة بحال
الضروبة في كتابة نقطة
الهمزة

لذ

اللفظ اللطيف الموزون
اللفظ اللطيف الموزون
بشكل اللحن

لد

اللفظ اللطيف
مغنية الى
اللفظ اللطيف

لا

اللفظ اللطيف اللطيف

لا بحوز اتصال حرف اللطف
بحرف اللطف اذا كان منفصلاً
لكنه بحال يكون أيضاً
واضحاً ويحوز اتصال
باللفظ اللطيف

لاا

لاا

لاا

لاا

اللفظ اللطيف (واضح)

لغات لطف

(انظر ص ١٥)

- ١- اللفظ يكون في الوسط لغير مركبة الى النهاية ما بين (هـ) و (و) نقاط .
- ٢- وفي الوسط مركبة لوسط ما بين (ق) و (ر) نقاط (تسميها اللفظ اللطيف اللطيف)
- ٣- وفي الوسط مركبة لمنتصف ما بين (و) و (ا) نقاط (هـ) نقاط في غيبة الحذف .
- ٤- وفي الوسط مركبة لانتقال ما بين (ق) و (ر) نقاط .

اللفظ اللطيف اللطيف واللفظ اللطيف
و بحال عند عدم ظهور النهاية في اللفظ (تسميها اللفظ اللطيف اللطيف)
بحوز كتابة اللفظ بدون اسم الرأس وهذه القاعدة بقية الى
وتسميها اللفظ اللطيف

الحرف فردياً مع الحرف ثنائياً

ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك

三

ولا يجوز صرف المال في غير الأغراض التي استعملت لأجله، ولا يجوز استعماله في أغراض أخرى.

و لا يجوز ارسال افراد از اسفند ماه به اشتغال امری.

اذا وقع صفيحة اللؤلؤ او المراد والرواقف بالاصح حرف
التيوت في اثنائها والتعبير بـ «بحيث ان يكون ظهور الحرف
التيوت تحت غطاء» لانه التيوت ما اخبر من حلقه
المعنى.

دولت محمد رسول الله و از اسمعیل علی استقامت مری

三

المسألة

5

2

في أنفوسهم يعضونك

مع العلم بمبعض الزاوي

حرف الواو معدومة، أشكال مختلف باختلاف موقعها. وطول الهمائية والرسلة عادة ست نقاط في أداة الهمائية الا وقعت في وسط النون وحركت اتصلت باللام فاه طويها بقصره الى اربع نقاط وكذا الراء والرسلة، و وقعت داخل حرف النون بقصر طويها ايضا الى اربع نقاط. اما كرية اللغوية فبكونه طويها ثانياً وهو اربع نقاط، اسراراً كانت معدومة او متصلة. نقاط وكذلك الراء والرسلة، و وقعت داخل حرف النون بقصر طويها ايضا الى اربع نقاط.

في التوراة يعطى اسمك الامان
الذي هو الامانة والبركة الزكية
معدية كما في التوراة

الاعوام الاربعه
يكون في ايديه
سواء الاربعه
المعبره في ايديه
في شفاعع العام الى
السياط مغفلين واخفاضه
بمنطقه ربح العالم
بفرض نحن ، وربيع عن الرأس
الاول بنطقه واحده ويكون الفرق
الصفات اللزبنيه وحقه اشكل.

الاسم الاول
يكون هو حرف الاول
وهو ياتي بحرف الهاء والياء
الرسول والاولف المعرج
ومنه يخرج الاولف الثاني

السلام والاسلام اللذان
يتكون منهما اللذان والحرف
الذين، والحرف اللذان
والحرف اللذان اللذان

هذه الشكل في الماديات
الاضطربة حركات في
وسط العنصر او في نهاية
ديتند على الارواح الغنية

المجموع

من هذا الشكل يكتب
في المائدة الأرضية
وفي نهاية المائدة

الامراض الاورفانية ذات
الاعضية يكونون بقية
او عضويتهم او بطلان
والتي يجمع الى طول
الامراض الاورفانية ويظهر
استخدامه عند البعثات

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للالام واستخلاصها
في خط الحصى والكتبت غير المركب

هجوہ استعمال الملام الرسالہ الغروی کا ہائی
 لہ اس طرح غیر لکریہ اداۃ ارسال مختلفہ
 پر ارسال کی گئی ہے۔ ورنہ انہی وکھلاں کے
 المیزان سے۔

بجوز استعمال اللام في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .

بادریق من فرج الباء والضمرة

بدریق من فرج الباء والضمرة

بادریق من فرج الباء

البادرات المروية والوسطية والنباتية

بدریق من فرج الباء

بدریق من فرج الباء

بدریق من فرج الباء

بدریق من فرج الباء



صيات و صيغ

صيات و صيغ



صيات و صيغ

صيات و صيغ

صيات و صيغ

صيات و صيغ

صيات و صيغ

صيات و صيغ

صيات و صيغ

رسیدہ

من أسرارها

مذہب

الضروري

الفردى

السبب والعلل منسوبة إلى بارزفصاح مع الرأ

از (۱) مستعمل ما را البسمله بگوید
الهمزة بعدك شيئاً مرتبطة

الملك عبد العزيز بن عبد الله آل سعود

5

سینہ درد و سہلہ و ہاف

الذين يكرهون في السفر سافرا الى صالبا الوسطية

اسبح بحمده في الدقائق الى صليته والحيطة

حرف الصاد والظاء

من صر صر صر صر
من صر صر صر صر
من صر صر صر صر

صاد اول وسط و خاني
ظاء اول وسط و خاني

چین اولی در وسط و نهانی
عشق و عجز
عشق و عجز
عشق و عجز

مستطاب و مستطاب

عین سجائی



روز الطهیر

۱۰۰

بحسب على انظار طاه
بغير اصول التكميل
في رضيع الحروف بحر ضمه

George Washington

١ اتفاق المرسل من شقين هو حرف النون المرسل

و

٢ اتفاق المرسل من شقين هو حرف الباء

و

٣ اتفاق المرسل من شقين هو حرف اللام المرسل

و

حرف الطاء والتفاف والراء
تكتب رؤوس هذه الحروف أشكالاً مختلفة بشكل واحد

١ و ٢ و ٣ و

٤ اتفاق الحركات من شقين هو كاس الحرف
السبع والعشار والنون

٥ اتفاق الحركات من شقين هو الباء
جوز اتصال الحرف الذي سبق
الحروف بأبسط الحروف
سه الباء

٦ اتفاق الحركات من شقين هو فطر
الزوايات ٧ اتفاق من فطر
الحق ولا يجوز
استعمال في
التي

٧ اتفاق الحركات من شقين هو كاس الحرف
السبع والعشار والنون

٨ اتفاق الحركات من شقين هو كاس الحرف
السبع والعشار والنون

و ح ع م ل ط ص لا

٧- الحروف المرسل ذات ٤ نقاط كحرف داخل كاس النون أو السين.

١٢- حرف الطاء وكيفية استعماله بين الحروف.

حرف فاد محدود ومطلوع ولا نهائي
يكتب في الحروف المختلفة

و ح ع م ل ط ص لا

فاد اولي در وسط و نهائي

يكتب في الحروف المختلفة

(٥)

(٤) الزنادي

ك

ك

يكون الكاف أرسل مع
الاولف والياء والياء والرسول
ويجوز استغناء الراء في
التياب

ك

ك

ك

(٩)
نموزج للطاق
السيني الوسطي
رستفانيه

ك

(٨)
ك

(٧)
السيني العمد
والشعل
يكون مع اول نصف
اللام الا في قسم
مع الخطاطين ويجوز
مع اللذان

ك

ك

ك

نموزج للطاق السيني وسطى
وزيادى شعل

(٣)
ك

(٢)
ك

(١)
ك

(٤)
الطاق الزنادي يكون الرأس مع الرأس
التيوز وخط الاول مع الياء في الرأس
التيغض وخط الثاني مع الياء في
الرأس المرتفع

(٥)
يكون النقرة في الاء حرفا لرفعته لكل مع اللام واللام
والطاق النهائي نقطتين وأما باقي الاء حرفه فيكونه
الفرق بينهما نقطة او غصفا .

الطاق السيني المزد والوسط

الكاف الزنادي مع الياء في الوسط والكاف السيني الاول

ك

ك

ك

اَباء وَاكثاف

ك

اَباء وَاثْبِين

س

مرف اَباء
اَباء وَاثْمَانِيَان

ع

مرف اَباء وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان

سَلَا

نَق

بَلَا

بَلَا

و.

مرف اَباء وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان

سَلَا

نَق

بَلَا

بَلَا

و.

و.

و.

مرف اَباء وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان

ك

مرف اَباء وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان وَاثْمَانِيَان

ع

انجمن احرار مطبعه

b.

الطبيات الضرورية

کتاب محمد بن قاسم بن



منظمة الامم المتحدة

المؤمنين والذين آمنوا

سلسلة
الخطوط المعمورة تاريخية
عاصرة

تاریخ



1

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس

25

هذه ايام الفردي بسجل في خط الثلث
ماعد المحقق

ما عبد الا الحق

5

در محو ز جعله مبنا و راو از این نفس نقطه عمر فاعدا لیم

هذا الجرم يسمى في أول

—

5

الماء والنفاء والحيث والسر والبناء
ومع النور الرحمانية الضمانية

بجز استعمالات في حالات اضطرارية
وفي النهاية

في الختام

هذا القسم الغريب يستعمل في المحفوظة

وفي المطبعت في طرابلس
الضخيرة

جمهورية مصر العربية
الجمهورية العربية السورية - المعروف

هذا لهم يتصل مع البلاد والسبب والصلاء والاطوار
والنقاء والافتان الرقيقين قبل المدينتين مع البلاد
التي كانت في عائلته

بهم الزاد
رحمة مانيته

بهم الزاد
بهم الزاد

الجمهورية العربية السورية

٢
٢
٢

والوسطية والاعتدالية

1891-1892



5

الماء، والسمك، والزيت

ایہا و استہباتہ
رکبۃ اقصایہ بالعرف الخلفہ

خطاب من فردية الضمير

کلمات فردیہ الشریف
عبدالحق عجمی
تفہیمات و ترجمہ خط المکتب
۱۰۰

تشکیر و در زیرین خط انگشت

مجلس ۱۰۰۰

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
بِزِينَةٍ

أَنْ يَتَّبِعَكَ الرَّحْمَنُ
وَيُخَوِّفَكَ

وَيُخَوِّفَكَ
وَيُخَوِّفَكَ

خَطَّ الشَّيْخِ

أَبْجَدِيَّةٌ رَاسِيَّةٌ طَائِعَةٌ وَوَكِيلَةٌ

لِكُلِّ مَرْنٍ وَهَيْهَةٌ لَا تَيَسَّرُ لَا

الاحرف الظاهرة

سَصَوْنٌ وَوَلِيٌّ

اباء الاربعة الفصلة

بَابُ مَا ذَكَرَهُ نَقَطَ هَمْزٍ بَقِيَتْ لَكَ بِسْمِ نَبَاتٍ فِيهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اخبار الورقية المفسرة

بالتسليم بفتح الباء الموحدة

اخبار الرطوبة

اول اخبار الشفاء من آفات

اول اخبار الشفاء من الازار

من ثم تحريره بحسب

البيم المفتح المفضل بالزهر

البيم المفتح المفضل بالزهر

بفتح الحاء الموحدة
بفتح الحاء الموحدة
بفتح الحاء الموحدة
بفتح الحاء الموحدة

الميم النونية

مجمع

الفاء والفاء النونية والهمزة

الميم الراءية

مجمع

الفاء الراءية

الفاء الراءية المقعدة

مجمع

الفاء الراءية المقعدة

الفاء الراءية

مجمع

الفاء الراءية المقعدة

الفاء الراءية المقعدة

کے مکمل عکسے کا

الحکام اسبغی الوسطی والاولی

الهدم والخراب

طرح فضیلت
الجهل

والمعنى الثاني

الفرع الأول الفصل

يا لطف الوعظ يا معلم على

كلما كانت خربة زوارها انقروا الراس على بكرة استسلام

السلامة والضمان

وَلِلسَّعْدِ فَلَيْسَ حَلَا عَلِيلًا ۚ

الجميع الا على الفصل بهذه الحروف

ما من مد من مص مع ملك مل من

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَالِي يَوْمِ الدِّينِ يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

مَا لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ يَا كَافِرُونَ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

صراط الأولاء من عليهم السلام

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ خَيْرٌ
مِّنْ الْمُعْصُونَ عَلَيْهِمْ وَلَا الْفَاسِقِينَ

صراط عصوة عليهم ولا الفاسقين

وَلَقَدْ كُذِّبُوا عَنْهَا قُلْ إِنَّ اللَّهَ مَعَهُ
 لَا يُوَلِّوْنَ الْآدَارَ وَكَانَ عِندَ اللَّهِ مَبْنًى
 الْفَرَارِينَ فَرَّخْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ وَإِذَا لَا تُفْعَلُونَ إِلَّا قَلِيلًا
 وَالَّذِي يَعْصِيكُمْ مِنْ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سَيِّئًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نِعْمَةً
 وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ
 وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْ يَتُوبُونَ إِلَيْهِمْ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُشِيرُ
 مَا إِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَوْهُمْ يَبْتَغُونَ الْيُسْرَى وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ بِغَيْرِ حَقٍّ
 عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذُحِبَتْ الْحُفُوفُ سَلَفُوا كَمَا أَلَيْسَتْ حَيَاتُهُمْ عَلَى
 الْخَيْرِ وَلَكِنْ أَمْ يَكْفُرُونَ أَمْ يَحْجُبُونَ عَنْ عَالَمِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا
 يَحْسَبُونَ الْأَجْرَ أَنْ يُدْهَبُوا وَإِنْ بَاتِ الْأَجْرُ يُؤَدُّ وَالْوَأْتُمْ بِأَدْوَرٍ
 فِي الْأَعْرَابِ يَسْتَسْأَلُونَ عَنْ سَائِرِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُمْ مَا قَاتَلُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا قَلْبُ لَا

اللَّهُ أَكْبَرُ أَكْبَرُ أَكْبَرُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ جَنَّاتٍ مِنْ دُونِهَا أَنْهَارٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

وَيَسْقُونَ شَرَابًا سَدِيدًا ۖ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَارِهُونَ

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ
 صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 وَتَقَبَّلْ
 تَوْبَتَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 وَتَقَبَّلْ
 تَوْبَتَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ
 وَتَجَنَّبْ
 عَذَابَهُ

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَبْصُرُوا بِأَبْصَارِهِمْ
 أَنَّ اللَّهَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ عَنْهُمْ
 عَنْ ذُنُوبِهِمْ وَأَنَّهُمْ فِي النَّارِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

البركة والبركة والبركة

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِكَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا الْمُسْلِمِينَ إِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي
يُغِيثُ الْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُجْزِي النَّاسَ بِحَسَبِ عَمَلِهِمْ

يَا مُدْقِقُ

كتاب
الطب

كتاب
الطب
والنشر
والوزن

كتاب
الطب
والنشر
والوزن

كتاب
الطب
والنشر
والوزن

أَللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَاللَّهُ الَّذِي أَوْحَىٰ إِلَيْكَ الْكِتَابَ ۚ إِنَّكَ لَهُ لَوَّاحٌ بِالسُّورِ ۚ

وَأَنذَرُكَ أَفْئِدَتَهُ عَلَىٰ خَيْرِهِ ۖ وَإِذَا لَا تَخْذُلُكَ خَلِيلًا

المجلد الثاني

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ

خط الفارسی «البقیۃ»

سید محمد علی

باب سچ ملا بر بس — عرض طالع و کائنات
کے مل غم میں موحطانی
سچ حد عرض سر عرض طالع
کے مل غم میں موحطانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْكَرَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِاسْتَعِينِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أَوْصِيَكُمْ بِمَعْوَى اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَمَلِ وَالْإِنْيَةِ وَبَعْدُ الْإِطْعَامِ

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

أَحَادِيثُ وَأَقْوَالُ حَسَنٌ

مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ خَيْرٌ مِنْ عَجَلَةٍ وَطَالَ عَمْرُهُ
لَا كُنْ نَافِعَ مَنْ لَمْ يَلَمْ وَلَا شَرَفَ الْغَرَمَنِ الْحَكَمِ

عبدانہ عابد محمد محمد کریم فاسم پچی
توکل توکل حکیم کاظم سید شہید غنی عنہ
سجیب مصطفیٰ سی دعوات مطلبان احیاء
درست عند معلمی عالم متقن نرفی تجابانہ

[illegible]

تکلیف و فرائض

و کمال فی جمال انوار
و تسبیح مخترع الابد و دی
فاطما البتہ فی ظلی و ذال
البتوی شرفی بل شرفی

خط الديواني

لا رى مع و رى حى ط ع
عنى نى نى نى نى نى نى نى
نى نى نى نى نى نى نى نى

سرمد الحسن بن احمد المرحوم رحمته الله تعالى
لقد تم بحمدك حمدك مسعود من اول الخلق يحيى محسن كل
شيء تنويع سبيل منافع خلود الحسن الهادي

فَاكْرَسُوا لِقَوْلِ الْغَدِيرِ

اِقْضِ الْغَدِيرَ . لَمْ يَكُنْ مَلِيًّا لِمَنْ يَحْمِلُ الْغَدِيرَ

مَعْنَى بِنِ الْغَدِيرِ

لَمْ يَكُنْ مَلِيًّا لِمَنْ يَحْمِلُ الْغَدِيرَ

ترك عدي غدا لا يبين له عز ولا الا بالخيال
 بجد ولا عز ولا في الخيال نفس له من غير
 في الراج لا لغري عنه ولا في من غير
 لا في غدا في من غير ما في من غير
 ترك عدي غدا لا يبين له عز ولا الا بالخيال
 بجد ولا عز ولا في الخيال نفس له من غير
 في الراج لا لغري عنه ولا في من غير
 لا في غدا في من غير ما في من غير

وَلَا تُسْكِرْ بِهِمْ فَخْلِي عَجْرَتِ الْوَلَدِ بِسِلْكِ الْوَلَدِ
 كَمَا تَمُوتُ عَجْرَتُ فَرْطُهَا وَمِنْ مَوْلَاهَا الْوَلَدُ الْوَلَدُ
 لَمْ يَسْكِرْ بِرَحْمَةِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
 مِنْ كُلِّ فَخْلَةٍ فَخْلِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
 فَخْلِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
 فَخْلِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
 فَخْلِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ
 فَخْلِي الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ

فَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ مِنْهُمْ فِي غَنَمِهِمْ عَنِ ابْنِ تَلْحَافٍ فَفَصِّلْ
 بِمَنْى الْقَوْلِ وَجِىْهِ عَمْرٍو لَمْ يَكُنْ مَخْلُوبًا وَجِدَّ لَبِىْرُ زَهْرٍ لَبِىْ
 فَتَمْرٍ مَخْلُوبٌ سِجِّى لَدَى الْيَمِّ فَطَلَعَ بِقِرْرٍ لَمْ يَحْسُ مَفْعُولٌ
 مَخْلُوبٌ لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى
 تَرَى الْغَيْبِ بِمَنْى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى
 حُرٌّ لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى
 وَقَدْ لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى
 لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى لَمْ يَكُنْ لَدَى الْفَتَى

خط الجلی دیوانی

بیت ج خ د ر ز ر ک ش ی ط ع خ ف ن ق
ل ل

تنگیدوت خط دیوانی

ر
ح ح

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

قَالَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خط الرقعة

ص ظ غ ف ن ك ل م ن و هـ ز ح ط ي س

ا ب ج د ر س ص ط غ ف ن ك ل
 ن م ن و هـ ز ح ط ي س

ا ب ب غ ذ ز س ش ض ظ غ ف ن ك ل م ن و هـ ز ح ط ي س

ك هذه الحروف تسمن على حرف واحد في خطوط الرقعة والمدير حرف واحد

مخبریات فی علم الارض

طائرك ملك دل ملا ملا - ا ه ه طح طح
اراب ريك ريك وال وال مل مل ماسر ماسر

تاریخ
بخت زمان
دست
مست
ساعت
سی طبع
طمان

سے علیٰ طبع سے مرقعہ سطر

تربیان و حفظ الرفع

قائِم حد مر حص مع من عم حد صلاهی

حاصط صط من صف حط مل مو حجاب حجاج محر مره کهد
ای حای حمال حاره کوره وله حاسب و صافی غیب محبوس لدر

ایر فر و صحر و صحیح و حاسبه

چنانچه سبب صحیح هم بدست و سرسبب بعضی سبب سه سلاکی

سبب سبب و صمان سلیم و وامضان سبب و سبب سبب و طمره سبب

تربیت و تعلیم

تخصص صح ص ع علم سس رسن ص
صواء صوب صیم ستور ستیفن فین سنن
طاط طط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
طت طان لطیف طه طوع طالب طور بطل طار
تطاع ع عر ع ط ط ط عی عد سا علوم صم

مخبریات فی خط الرضیہ

عید عادل غور، غور سسر غور، معروف تابع ربيع ربيع طابع ربيع
بواج مر من فی ۷ طابع طابع طابع طابع طابع طابع طابع طابع

ولا فاسع رافع صف محض رافع در صدر طبر عالم حل خم وط
جا کہ کے کہ کر کش کھ کن لم لن کھرہ کلا کی کے
کات کات الکاتب کریم مکمل مکرّم ہا مل سکون لھا ک ملکوت صطوک

تقریبات فلفظ الارضه

بِسْطَانِ نَكَرَ نَكَرَ نَكَرَ نَكَرَ وَنَكَرَهُ وَنَكَرَ نَكَرَ

كَبَلَهُ كَلَامَ كَلَامَ مَوَكَلَ نَكَفَ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ
كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ كَمَلُ

بَطَانِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ

مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ مَدْرَسِ

کربن فی خطہ الرقعة مع تصدیق بابت محمّد

بظاہر ہے میرے لئے ہلاک و ناکستہ ہے

هـ اعم برسد بخیر و نیکو حال و طرز کار با اسب و طرز تعلیم

٩ . بابت سدا فضلی ابو شرم شبر اشم ارم اشم کبیر و ما سدا عذرا البین از حد و از غیر غیبی الطرف مکرول هینما و سید عجزا سیر و لستکی نصر منهار و طول
تجارب و ارضی نظام اذا بنسبت کانه منهل بالراح صلیل سجت بیستم صدمه مختص صاف بالبحر صبحی و صومول تنقی الراح الفیدی عنه و فرط من صوبه بایره بینه بابل
اکرم ایا مندر لو ان خا صدمه و عود هاد و ان الی صبح فصول لکنها فخر بدمه کما فجع و دمع و اندوف و تبیل فاندوم علم علی کون بر کما ترون فی نوابها الفول
ولا تسلم بالحمد الذی یخفف الکا کما یسکن الی الفز بیل فلا یفرک ما منتهما و عذرا له و ما من و لا حد و یخفیل کانت عواصیر فریبها سدا و ما مواصیرها الا و ارا بابل
اصبر و امل ان تدنو و رها و ما احوال لیسانه تنویل امنت سدا بارض لا یسلها الا القسا الی بیان الیرسل و لم یبقها الا عذرة ایا علی اریه اقال و تمبیل
سکر رضا خذ الذی فی اذ عرفت فیضها طاس و اعد و اکره و زکی النیر بیینی من و طس و ان و رت خراز و البیل سخن مقدرها نعم مقیمها فی ضلها عن بایه النخل و غیبیل
حرف خورها ابوها سدا رجته و کما خاها خور و سلیل بمسی العز و علیها تم زنده خا بایه و اتراب و ابا بیل و قال کل فیل کنت آتورا الیرینک فی عذک سفول
فقلت غیر سیدی و ایا لکم کلک ما قدر الرحمن فصول ائینت ان سول الله و عذرة و العفو عنه رسول الله ما سول هر اصدک الذی اعطاک نالذ الفزان خا مواصیر و یصلک

卷之四

ابستج ح در کتت عرض ع ق ف ک ل م ن ن ن ف م ه ه ه ه
ة لا الی ی

25788

أنظر المقدمة وهي من خط الألبانزة.

رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 لَا تَأْخُذُكَ أَلْفُ سَنَةٍ مِثْلَ نَفْثَةِ الْيَوْمِ
 وَتُفَصِّلُ الْإِسْمَ لِمَنْ يَشَاءُ لِمَنْ تَصِ
 لِّهِ الْأَمْرُ إِنَّكَ تَعْلَمُ الْغُيُوبَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهِ إِذِ انبَغَذَ لِأَقْرَبِهِمْ نَارًا ۝ إِذِ انبَغَذَ لِأَقْرَبِهِمْ نَارًا ۝ إِذِ انبَغَذَ لِأَقْرَبِهِمْ نَارًا ۝ ۱۳۸۱

تمتاز هذه الطبعة الجديدة بأنها مُصَوَّرَةٌ مُبَاشَرَةً
عَنِ الْخَطِّ وَطَلَّةِ الْأَصْلِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِمُوجِبِّ عَقْدِ اتِّفَاقٍ
مَعَ الْوَرَسَةِ

الطبعة : مطابع يوسف بيضون - بيروت